

Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

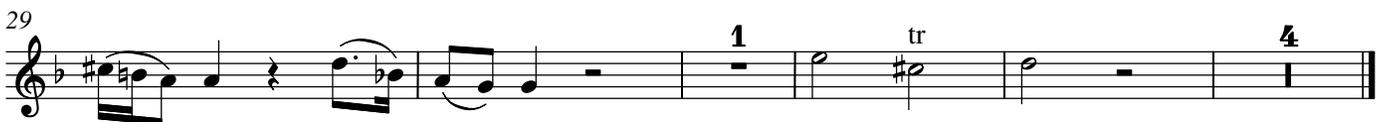
## I. Choral

H 800



## 2. Chor

Largo



3. - 4. tacet

### 5a. Recitativ

EVANGELIST

9

Da a-ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te, spra-chen sie zu ihm:

9 4 2 6

### 5b. Chor

14 *Munter*

Ob

18

### 5c.

Tacet al fine

### 6a. Arie

Ein wenig langsam

Flauto

9

17

24

33

40

Musical score for Oboe I/Flauto I, measures 48-54 and 55-61. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measures 48-54 show a melodic line with various ornaments and trills. Measure 55 begins with a trill and continues with a melodic phrase. Measure 61 ends with a fermata and a repeat sign.

6b. Accompagnement  
Langsam und im Tempo

Musical score for Accompaniment, measures 65-72. The score is in G major and 3/4 time. Measure 65 starts with a bass clef and a piano (p) dynamic. The accompaniment features a steady eighth-note pattern. Measures 66-72 continue this pattern with some melodic variation. Measure 72 ends with a fermata and a repeat sign.

6c. Chor  
Ein wenig langsam

Musical score for Flute I, measures 76-124. The score is in G major and 3/4 time. Measure 76 begins with a trill and continues with a melodic line. Measures 83-88 show a melodic phrase with trills. Measure 89 starts with a trill and continues with a melodic phrase. Measures 96-102 show a melodic phrase with trills. Measure 103 starts with a trill and continues with a melodic phrase. Measure 110 begins with a trill and continues with a melodic phrase. Measure 116 starts with a trill and continues with a melodic phrase. Measure 124 ends with a fermata and a repeat sign.

## 7a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

3

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

## 7b. Chor

7 Mäßig

7c.

Tacet al fine

## 8. Choral

## 9a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

4

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

6b  
b

9b. Chor

Mäßig

8

Ob

Da spra-chen sie al-le:

4+  
2

9c.

Tacet al fine

Tacet al fine

IO. tacet

IIa. Recitativ

EVANGELIST

Da spra-chen sie al-le:

4+  
2

IIb. Chor

Mäßig

2

Ob

IIc.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a-ber sprach zu ih-nen: Ihr sa-get's, denn ich bin's. Sie a-ber spra-chen:

5b  
b  
#

I Id. Chor  
Mäßig

Ob

I Ie.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - ten ihn vor Pi -

6 5h

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

4h

I If. Chor

15 Lebhaft

Ob

I Ig.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

6

45 JESUS EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6 # 4+

48 PILATUS EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

6 5 6 #

## I h. Chor

## Mäßig

52

Ob

58

63

68

## I Ii.

Tacet al fine

## 12. Choral

Oboe *(10)*

19

29

## 13a. Recitativ

EVANGELIST

27

Denn er muss - te ih - nen ei - nen, nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los

27

5

30

ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

b

5b

## 13b. Chor

Etwas *hurtig*

Ob *32*

35

39

I 3c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

2 7 6b

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5b

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5b

I 3d. Chor

52 Mäßig

Ob

I 3e.

Tacet al fine

### 14. Choral

Oboe

9

17

### 15. tacet

### 16. Arie

Langsam

Flauto

4

8

12

16

21

26

17a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los da - rum.

Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

17b. Chor

Mäßig

17c.

20 EVANGELIST

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

17d. Chor

Munter

17e.

Tacet al fine

18. – 19. tacet

20. Chor

Largo

Oboe



8



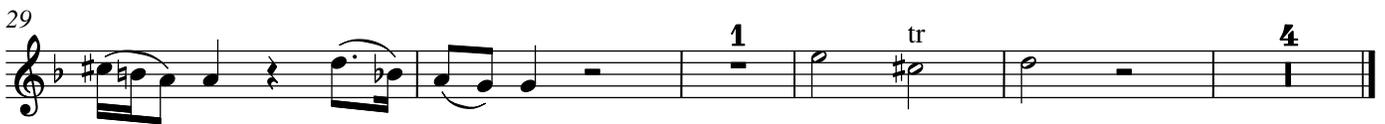
14



23

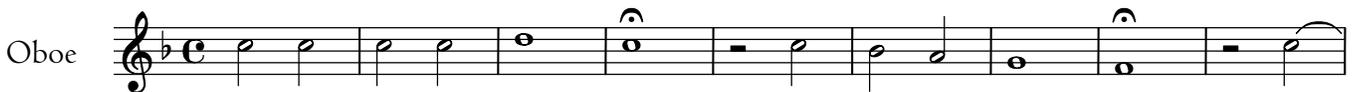


29



21. Choral

Oboe



10



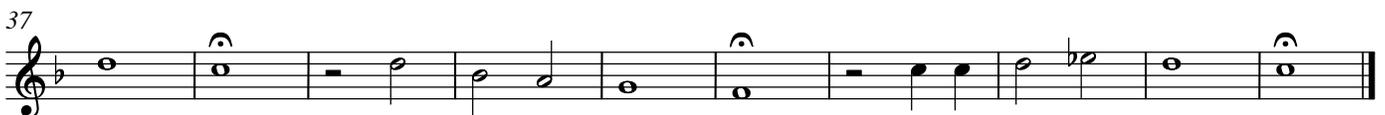
19



28



37



Carl Philipp Emanuel Bach  
Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

I. Choral

H 800

Oboe

11

21

2. Chor

Largo

Oboe

8

13

22

28

3. - 4. tacet

5a. Recitativ

EVANGELIST

9

Da a-ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te, spra-chen sie zu ihm:

4 2 6

5b. Chor

14 Munter

Ob

18

5c.

Tacet al fine

6a. Arie

Ein wenig langsam

Flauto

8 tr

16 tr

25 1

34 tr

41 tr

48

55

## 6b. Accompagnement

Langsam und im Tempo

65

-zeih und im Schwa-chen, im Schwa-chen mäch-tig sei. Vn I

## 6c. Chor

Ein wenig langsam

76

83

91

99

106

114

123

## 7a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

3

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

## 7b. Chor

7 Mäßig

7c.

Tacet al fine

## 8. Choral

## 9a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

4

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

6b b

9b. Chor

8 Mäßig

Ob

9c.

Tacet al fine

IO. tacet

IIa. Recitativ

EVANGELIST

Da spra-chen sie al-le:

4+  
2

IIb. Chor

2 Mäßig

Ob

IIc.

4 EVANGELIST JESUS EVANGELIST

Er a-ber sprach zu ih-nen: Ihr sa-get's, denn ich bin's. Sie a-ber spra-chen:

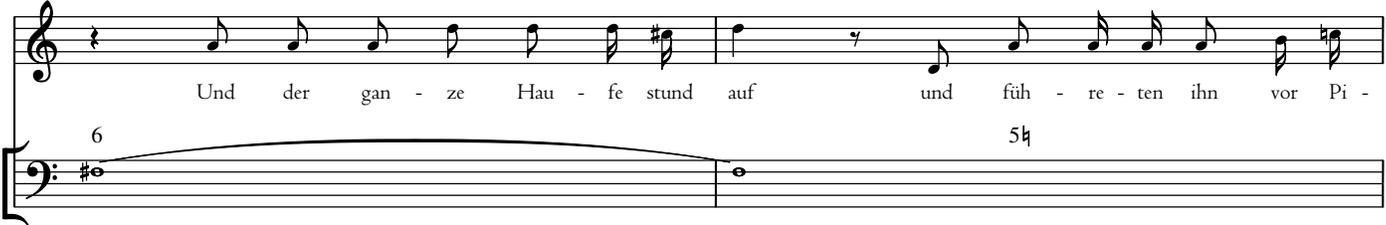
5b b #

I Id. Chor  
Mäßig

Ob 

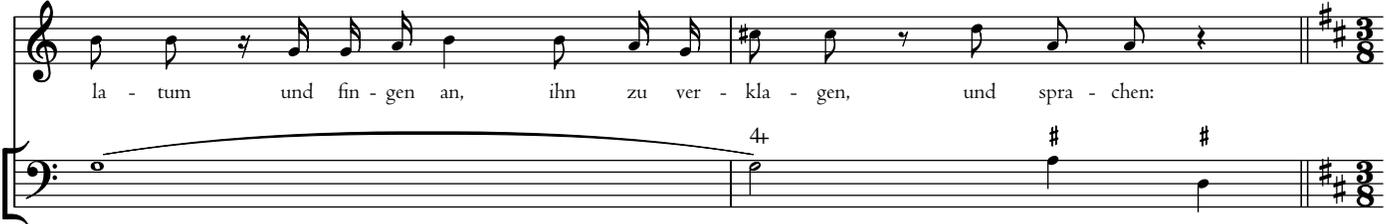
I Ie.

11 EVANGELIST



Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - ten ihn vor Pi -

13



la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

I If. Chor

15 Lebhaft

Ob 





I Ig.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST



Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

45 JESUS EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6 # 4+

## 12. Choral

Oboe

39

I 3c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

I 3d. Chor

52 Mäßig

Ob

I 3e.

Tacet al fine

I4. Choral

Oboe

9

17

I5. tacet

I6. Arie

Langsam

Flauto

4

8

12

16

21

26

## 17a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los da - rum.

Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

4

## 17b. Chor

8 Mäßig

Ob

13

## 17c.

20 EVANGELIST

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

## 17d. Chor

23 Munter

Ob

## 17e.

Tacet al fine



Carl Philipp Emanuel Bach

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

## 4. Arie

H 800

Nicht zu langsam

2

3

6

1

11

1

16

3

tr

20

3

2





Carl Philipp Emanuel Bach

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

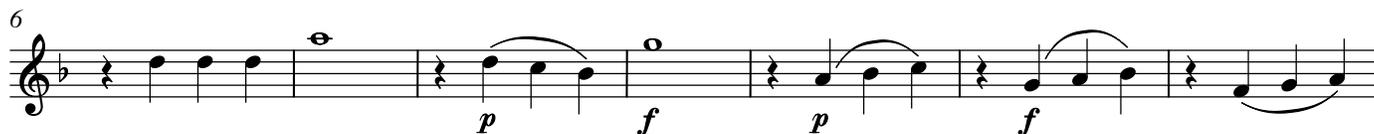
## I. Choral

H 800



## 2. Chor

Largo





## 6a. Arie

Ein wenig langsam

con sordini

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

*f*

*tr*

*mf*

*p*

*tr*

*tr*

*mf*

*p*

*pp*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

## 6b. Accompagnement

Langsam und im Tempo

*B*

Trä - nen bitt - rer Reu - e flie - ßen nun von sei - nem An - ge - sicht. Und sie schämt sich zu ver -

*p*

*f*

*p*

gie - ßen der ge - rühr - te Jün - ger nicht. Er ent - ei - let dem Ge -

*f*

*p*

70

tüm - mel, fle - het brün - stig zu dem Him - mel, dass Gott ihm die Schuld ver -

*f* *p*

73

zeih und im Schwa - chen, im Schwa - chen mäch - tig sei.

*pp* *f* *p*

## 6c. Chor

## 76 Ein wenig langsam

76

*f* *tr*

84

*p*

91

*f* 1

100

*tr*

107

*tr*

115

3 *tr* 2

124

*p* 1

## 7a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

## 7b. Chor

7 Mäßig

## 7c.

Tacet al fine

## 8. Choral



## 9a. Recitativo

EVANGELIST

Musical notation for the recitativo section, measures 1-3. The music is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-

6

4

Musical notation for the recitativo section, measures 4-6. The music continues from the previous system, ending with a double bar line.

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

6b

## 9b. Chor

8 Mäßig

Musical notation for the chor section, measures 8-11. The music is in G major and 4/4 time. It consists of a single melodic line with various note values and rests.

## 9c.

Tacet al fine

Musical notation for the tacet section, measures 12-13. The music is in G major and 4/4 time. It consists of a single melodic line with a double bar line at the end.





## I If. Chor

## 15 Lebhaft

15 Lebhaft

24

32

## I Ig.

## 42 EVANGELIST

## PILATUS

## EVANGELIST

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

6

## 45

## JESUS

## EVANGELIST

45

JESUS

EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6

4

## 48

## PILATUS

## EVANGELIST

48

PILATUS

EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

6

5

6

## I Ih. Chor

## 52 Mäßig

52 Mäßig

58

63

68

I II.

Tacet al fine

12. Choral

(10)

19

29

13a. Recitativ

EVANGELIST

27

Denn er muss - te ih - nen ei - nen, nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los

27

5

30

ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

5b

## I 3b. Chor

Etwas **hurtig**  
32

## I 3c.

## 43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

## I 3d. Chor

52 Mäßig

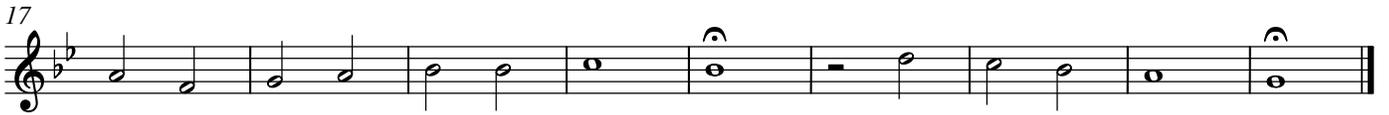


## I 3e.

Tacet al fine



## I 4. Choral



## I 5a. Recitativ

EVANGELIST

7

Es folg-te ihm a-ber nach ein gro-ßer Hau-fe Volks und Wei-ber, die klag-ten

7 6b 5b

11

und be-wei-ne-ten ihn. Je-sus a-ber wan-dte sich um und sprach zu ih-nen:

6b 6b 6 4

## 15b. Accompagnement

13b JESUS

B

Ihr Töch-ter von Je - ru - sa - lem, wei-net nicht ü - ber mich, son-dern wei-net ü - ber euch selbst und

*p*

17

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel - cher man sa - gen

20

wird: Se-lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha - ben, und die Brü-ste, die nicht ge -

23

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

26

- let ü - ber uns! Und zu den Hü-geln: Be - de - cket uns!

*f*

29

Musical score for measures 29-32. The top staff is a bass clef with lyrics: "Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?". The bottom staff is a treble clef with dynamics *p* and *f*.

I 5C.

Tacet al fine

A musical staff with a treble clef and a solid black bar across it, indicating a tacet section.

16. Arie

Langsam

Musical score for measures 1-30 of the Arie. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various dynamics (*p*, *f*, *pp*, *mf*) and trills (*tr*). Measure numbers 5, 9, 13, 17, 22, and 26 are indicated at the start of their respective lines.

## 17a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und warfen das Los darum.

Und das Volk stund und sah zu. Und die Obersten samt ihnen spoteten sein und sprachen:

## 17b. Chor

Mäßig

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

## 17c.

20 EVANGELIST

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

## 17d. Chor

23 Munter

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

## 17e.

Tacet al fine



20. Chor

Largo

Musical score for Violino I, measures 1-31. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of dynamics including *p*, *f*, and *pp*, and includes trills (tr) and a first ending bracket (1) at the end of the section.

21. Choral

Musical score for Violino I, measures 32-41. This section is in G major and 4/4 time, featuring a slower, more sustained melodic line with many notes marked with accents (^).



Carl Philipp Emanuel Bach

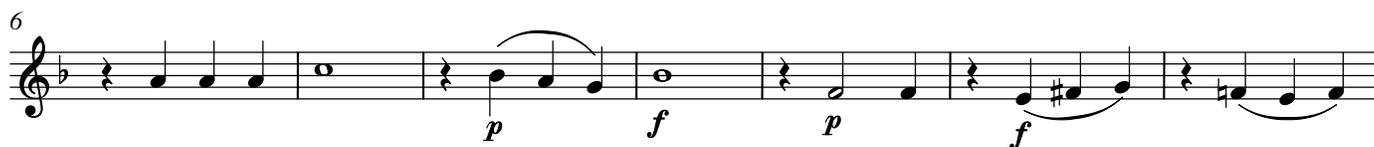
# Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

## I. Choral

H 800



## 2. Chor Largo



3. tacet

4. Arie

Nicht zu langsam

Musical score for Violino II, Arie "Nicht zu langsam". The score is in G minor (two flats) and common time (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff has dynamics of piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and forte (*f*). The fourth staff has piano (*p*). The fifth staff has dynamics of forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The sixth staff ends with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

5a. Recitativ

EVANGELIST

Musical score for Violino II, Recitativ "EVANGELIST". The score is in G minor (two flats) and common time (C). It consists of two staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "Da a-ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te, spra-chen sie zu ihm:". The second staff is a basso continuo line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

5b. Chor

14 Munter

Musical score for Violino II, Chor "Munter". The score is in G minor (two flats) and common time (C). It consists of two staves of music. The first staff begins with a common time signature change from C to 3/4. The second staff continues the music. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

5c.

Tacet al fine

Musical score for Violino II, Tacet al fine. The score is in G minor (two flats) and common time (C). It consists of one staff of music, which is a whole rest followed by a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

## 6a. Arie

## Ein wenig langsam

con sordini

8 tr

16 tr

26 1

34 tr

41 tr

49 tr

57

## 6b. Accompagnement

## Langsam und im Tempo

65

B

Trä - nen bitt - rer Reu - e flie - ßen nun von sei - nem An - ge - sicht. Und sie schämt sich zu ver -

68

gie - ßen der ge - rühr - te Jün - ger nicht. Er ent - ei - let dem Ge -

70

tüm - mel, fle - het brün - stig zu dem Him - mel, dass Gott ihm die Schuld ver -

*f* *p*

73

zeih und im Schwa - chen, im Schwa - chen mäch - tig sei.

*pp* *f* *p*

## 6c. Chor

## 76 Ein wenig langsam

*f* tr

84

*p*

92

*f* 1

100

tr

107

tr

115

tr 2

125

*p*

## 7a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

## 7b. Chor

7 Mäßig

## 7c.

Tacet al fine

## 8. Choral



## 9a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

6

4

prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

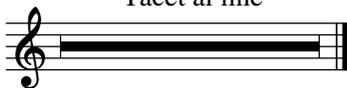
6b

## 9b. Chor

8 Mäßig

## 9c.

Tacet al fine



## 10. Arie

Lebhaft und prächtig

tr. tr. tr. tr. *p*

7 tr. tr. *f* tr. tr.

14 tr. *p* tr. tr. tr.

21 tr. *f* *p* *f*

28 tr. *p* tr. tr.

35 tr. tr. *f* *p* tr. tr.

42 tr. *f* *p* tr. tr.

49 tr.

56 *mf* *f* tr. tr. tr.

## I Ia. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

## I Ib. Chor

## 2 Mäßig

## I Ic.

## 4 EVANGELIST

## JESUS

## EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

## I Id. Chor

## Mäßig

## I Ie.

## 11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - ten ihn vor Pi -

## 13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

## I If. Chor

## 15 Lebhaft



## I Ig.

## 42 EVANGELIST

## PILATUS

## EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

## I Ih. Chor

## 52 Mäßig



59

66

I II.

Tacet al fine

12. Choral

(10)

19

28

13a. Recitativ

EVANGELIST

27

Denn er muss - te ih - nen ei - nen, nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los

5

30

ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

5b

I3b. Chor  
Etwas *hurtig*

32

36

39

I3C.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

## I 3d. Chor

52 Mäßig

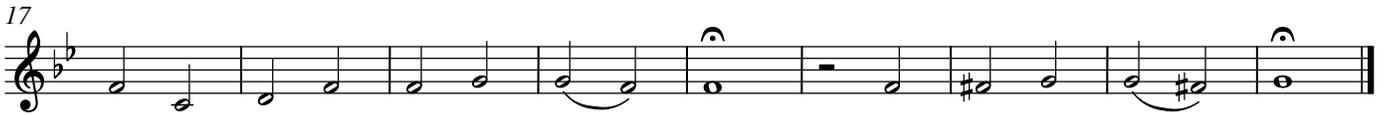


## I 3e.

Tacet al fine



## I 4. Choral



## I 5a. Recitativ

EVANGELIST

7

Es folg-te ihm a-ber nach ein gro-ßer Hau-fe Volks und Wei-ber, die klag-ten

7 6b 5b

11

und be-wei-ne-ten ihn. Je-sus a-ber wan-dte sich um und sprach zu ih-nen:

6b 6b 6 4

## 15b. Accompagnement

13b JESUS

B

Ihr Töch-ter von Je - ru - sa - lem, wei-net nicht ü - ber mich, son-dern wei-net ü - ber euch selbst und

17

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel - cher man sa - gen

20

wird: Se-lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha - ben, und die Brü-ste, die nicht ge -

23

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

26

- let ü - ber uns! Und zu den Hü-geln: Be - de - cket uns!

29

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

I 5C.

Tacet al fine

## I 6. Arie

Langsam

## 17a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teil-ten sei-ne Klei-der und wur-fen das Los da-rum.

4

Und das Volk stund und sa-he zu. Und die O-ber-ten samt ih-nen spot-te-ten sein und spra-chen:

## 17b. Chor

8 Mäßig

## 17c.

20 EVANGELIST

Es spot-te-ten ihn auch die Kriegs-knech-te, tra-ten zu ihm und brach-ten ihm Es-sig und spra-chen:

## 17d. Chor

23 Munter

## 17e.

Tacet al fine

## I 8. Arie

## Angenehm

Musical score for Violino II, I 8. Arie "Angenehm". The score is written in treble clef, 3/8 time, and B-flat major. It consists of eight staves of music, with measure numbers 9, 19, 29, 39, 48, 59, 70, and 81 indicated at the beginning of each staff. The piece features various dynamics (p, f, mf) and trills (tr). The key signature changes from B-flat major to D major at measure 59. The score ends with a double bar line at measure 81.

9

19

29

39

48

59

70

81

*p*

*f*

*p*

*f*

*mf*

*p*

*f*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

I 9. tacet

20. Chor

Largo

6

13

19

25

32

*p* *f* *p* *f*

*p* *pp*

*f*

*p* *pp*

tr

tr

1

21. Choral

10

19

29

38

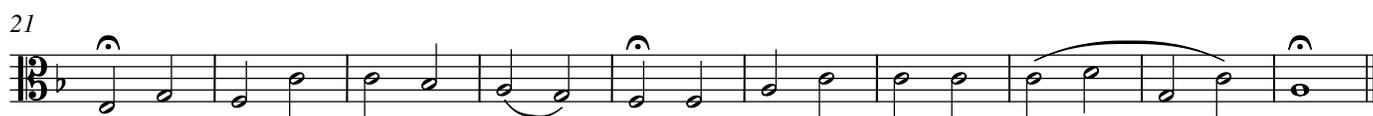


Carl Philipp Emanuel Bach

# Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

## I. Choral

H 800



## 2. Chor

Largo



## 3. tacet

## 4. Arie

Nicht zu langsam

Musical score for Viola, Arie "Nicht zu langsam". The score is in 3/4 time and consists of seven staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are marked as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes measures 5, 9, 13, 17, and 21. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

## 5a. Recitativ

EVANGELIST

Musical score for Viola, Recitativ "EVANGELIST". The score is in 3/4 time and consists of two staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are marked as *f* (forte). The score includes measures 9, 14, and 18. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The lyrics are: "Da a-ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te, spra-chen sie zu ihm:".

## 5b. Chor

14 Munter

Musical score for Viola, Chor "Munter". The score is in 3/4 time and consists of two staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are marked as *f* (forte). The score includes measures 14 and 18. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

5c.

Tacet al fine

Musical score for Viola, Tacet al fine. The score is in 3/4 time and consists of one staff of music. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are marked as *f* (forte). The score includes measures 14 and 18. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

## 6a. Arie

Ein wenig langsam

9

19

30

39

47

56

## 6b. Accompagnement

Langsam und im Tempo

65

B

Trä - nen bitt - rer Reu - e flie - ßen nun von sei - nem An - ge - sicht. Und sie schämt sich zu ver -

68

gie - ßen der ge - rühr - te Jün - ger nicht. Er ent - ei - let dem Ge -

70

tüm - mel, fle - het brün - stig zu dem Him - mel, dass Gott ihm die Schuld ver -

*f* *p*

73

zeih und im Schwa - chen, im Schwa - chen mäch - tig sei.

*pp* *f* *p*

## 6c. Chor

## 76 Ein wenig langsam

76

*f*

85

1

95

104

113

2

123

tr

1

*p*

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

## 7a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

3

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

## 7b. Chor

7 Mäßig

## 7c.

Tacet al fine

## 8. Choral

9

17

## 9a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

## 9b. Chor

8 Mäßig

## 9c.

Tacet al fine

## 10. Arie

Lebhaft und prächtig

*p*

*f*

*p* *f* **4**

27 *f* *p*

35 *f* *p*

42 *f* *p* tr.

49

56 *mf* *f* tr.

## I Ia. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

4+  
2

## I Ib. Chor

2 Mäßig

## I Ic.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b b #

I Id. Chor  
Mäßig

7

I Ie.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - ten ihn vor Pi -

6 5h

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

4+ # #

I If. Chor

15 Lebhaft

23

31

I Ig.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

6 #

45 JESUS EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6 # 4+

48 PILATUS EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

6 5 6 #

## Ih. Chor

## 52 Mäßig

59

66

## Ii.

Tacet al fine

## 12. Choral

(10)

19

28

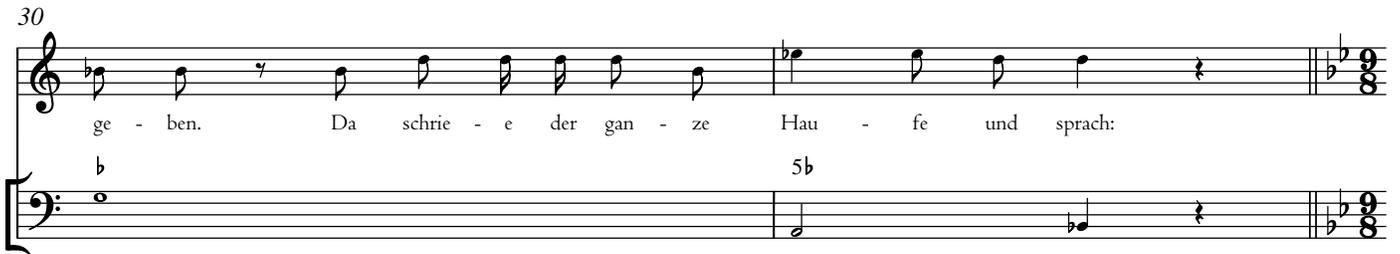
## I 3a. Recitativ

27 EVANGELIST



Denn er muss - te ih - nen ei - nen, nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los

30



ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

I 3b. Chor  
Etwas hurtig

32



36



39



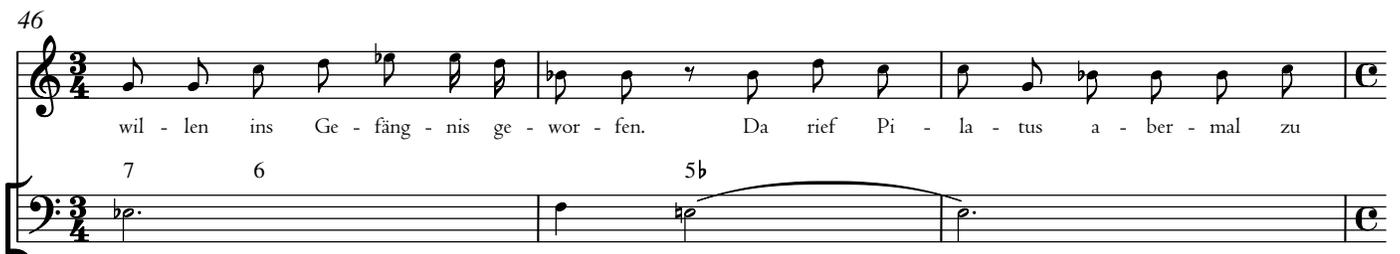
## I 3c.

## 43 EVANGELIST



Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

46



wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5h

## I 3d. Chor

## 52 Mäßig

## I 3e.

Tacet al fine

## I 4. Choral

9

17

## I 5a. Recitativ

EVANGELIST

7

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten

7 6b 5b

11

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um und sprach zu ih - nen:

6b b 6 h

## 15b. Accompagnement

13b JESUS

B

Ihr Töch-ter von Je - ru - sa - lem, wei-net nicht ü - ber mich, son-dern wei-net ü - ber euch selbst und

*p*

17

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel - cher man sa - gen

20

wird: Se-lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha - ben, und die Brü-ste, die nicht ge -

23

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

26

- let ü - ber uns! Und zu den Hü-geln: Be - de - cket uns!

*f*

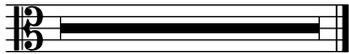
29

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

*p* *f*

15c.

Tacet al fine



## 16. Arie

Langsam

*p* *f*

6

*p* *f*

12

*p*

17

*mf* *f* *p*

24

*f* tr

## 17a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teil-ten sei-ne Klei-der und wur-fen das Los da-rum.

Und das Volk stund und sa-he zu. Und die O-ber-sten samt ih-nen spot-te-ten sein und spra-chen:

## 17b. Chor

8 Mäßig

## 17c.

20 EVANGELIST

Es spot-te-ten ihm auch die Kriegs-knech-te, tra-ten zu ihm und brach-ten ihm Es-sig und spra-chen:

## 17d. Chor

23 Munter

I7e.

Tacet al fine



## I8. Arie

## Angenehm



10



20



31



41



52



61



70



80



I9. tacet



Carl Philipp Emanuel Bach  
 Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

## I. Choral

H 800

Musical score for the first Choral section, measures 1-21. The score is written in bass clef with a common time signature. It features a series of eighth and quarter notes with various fingerings indicated above the notes. Measure numbers 11 and 21 are marked at the beginning of their respective lines.

## 2. Chor

Largo

Musical score for the second Choral section, measures 1-32. The score is written in bass clef with a common time signature. It features a series of eighth and quarter notes with various fingerings indicated above the notes. Measure numbers 5, 11, 16, 21, 26, and 32 are marked at the beginning of their respective lines. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *f*, and the instruction *tasto*. A first ending bracket is present at the end of measure 26.

## 3. Recitativ

EVANGELIST

Und er ging hin-aus nach sei-ner Ge-wohn-heit an den Öl-berg. Es folg-ten ihm a-ber sei-ne Jün-ger

4

JESUS

nach an den-sel-bi-gen Ort. Und als er da-hin kam, sprach er zu ih-nen: Be-tet, auf

7

EVANGELIST

dass ihr nicht in An-fech-tung fal-let! Und er riss sich von ih-nen bei ei-nem

10

JESUS

Stein-wurf, knie-e-te nie-der, be-te-te und sprach: Va-ter, willt

13

du, so nimm die-sen Kelch von mir. Doch nicht mein, son-dern dein Wil-le ge-

16

## EVANGELIST

sche - he. Es er-schien ihm a - ber ein En - gel vom Him - mel und stär - ke - te ihn.

19

Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti - ger. Es ward

22

a - ber sein Schweiß wie Bluts-trop - fen, die fie - len auf die Er - de. Und er stund auf von dem Ge-

25

## JESUS

bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fen vor Trau - rig - keit und sprach zu ih - nen: Was

28

schla - fet ihr? Ste-het auf und be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech-tung fal - let.

### 4. Arie

Nicht zu langsam  
tasto

1 *p*

4 *f*

8 *p* *f*

11 *p* *f*

15 *p* *tasto*

18 *f* *p*

21 *f*

### 5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re - de - te, sie - he, die Schar, und ei - ner von den Zwöl - fen, ge - nannt Ju - das,

4

ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu

6 # 7 4 2

7

JESUS

ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss?

8 3 5 6 7 b 6

10

EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

4 2 6

5b. Chor

14

Munter

5 6 4 5 3 6 6 4 2 b 2

18 6 5 2 6 6 5 4+ 6 6

5c.

21

EVANGELIST

Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab.

6 6b 2

25

JESUS

Je - sus a - ber ant - wor - te - te und sprach: Las - set sie doch so fer - ne

5 6 4 2 6b 6

27

EVANGELIST

ma - chen. Und er rüth - re - te sein Ohr an und hei - le - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu den Ho - hen -

30

JESUS

prie - stern und Haupt - leu - ten des Tem - pels und den Äl - te - sten, die ü - ber ihn kom - men wa - ren: Ihr

4h 6 6

33

seid als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - ten und mit Stan - gen aus - ge - gan - gen. Ich bin täg - lich bei

6 5b

36

euch im Tem - pel ge - we - sen, und ihr habt kei - ne Hand an mich ge - legt. A - ber dies ist eu - re

# 7 #

EVANGELIST

39

Stun - de und die Macht der Fin - ster - nis. Sie grif - fen ihn a - ber und

42

füh - re - ten ihn und brach - ten ihn in des Ho - hen - prie - sters Haus. Pe - trus a - ber fol - ge - te von

45

fer - ne. Da zün - de - ten sie ein Feu - er an mit - ten im Pa - last und satz - ten sich zu -

48

sam - men, und Pe - trus satz - te sich un - ter sie. Da sa - he ihn ei - ne

50

MAGD

Magd sit - zen bei dem Licht und sa - he e - ben auf ihn und sprach zu ihm: Die - ser war auch mit

53 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

ihm. Er a - ber ver - leug - ne - te ihn und sprach: <sup>8</sup>Weib, ich ken - ne sein nicht. Und

6 5b 2 6b

56 ERSTER KNECHT

ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le sa - he ihn ein an - de - rer und sprach: <sup>8</sup>Du bist auch der

5 b 6 4+ 2

59 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

<sup>8</sup>ei - ner. Pe - trus a - ber sprach: <sup>8</sup>Mensch, ich bin's nicht. Und ü - ber ei - ne Wei - le, bei ei - ner Stun - de, be -

6 # 7 4 2

63 ZWEITER KNECHT

kräf - tig - te es ein an - de - rer und sprach: Wahr - lich, die - ser war auch mit ihm. Denn er ist ein Ga - li -

8 3 2

66 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

lä - er. Pe - trus a - ber sprach: 8 Mensch! Ich weiß nicht, was du sa - gest. Und als - bald, da er noch

69

re - de - te, Krä - he - te der Hahn. Und der Herr wan - dte sich und sa - he Pe - trum an. Und

72

Pe - trus ge - dach - te an des Herrn Wort, als er zu ihm ge - sagt hat - te: E - he denn der Hahn

75

krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Und Pe - trus ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.



6b. Accompagnement  
Langsam und im Tempo

65

B

Trä - nen bitt - rer Reu - e flie - ßen nun von sei - nem An - ge - sicht. Und sie schämt sich zu ver -

7b 5 b 4 3 2k

*p* *f* *p*

68

gie - ßen der ge - rühr - te Jün - ger nicht. Er ent - ei - let dem Ge -

7b b 6 7 4 k

*f* *p*

70

tüm - mel, fle - het brün - stig zu dem Him - mel, dass Gott ihm die Schuld ver -

4k 7b 6 7 6 7 6 7b

*f* *p*

73

zeih und im Schwa - chen, im Schwa - chen mäch - tig sei.

5 7b 7b 7b k 6 6 5 k

*pp* *f* *p*

6c. Chor  
Ein wenig langsam

76

zeih und im Schwa - chen, im Schwa - chen mäch - tig sei.

6 7 8 6 6 5 4k 6 6 b 7 6 6 6 6

*f*

83

zeih und im Schwa - chen, im Schwa - chen mäch - tig sei.

6 5 6k 7k 7 6 5 k 7 6 6 6

1 2



7c.

13 EVANGELIST

Und viel an - dre L ä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn.

6 4+ #

8. Choral

6 6 6 5 6 6 7

9 2 6 6 6 6 6 5

17 6 6 7 2 6 6 6 4 3

9a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

6 6b 6b

4

9b. Chor

8 Mäßig  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{3}$  6 6 2 6 6

9c.

11 EVANGELIST JESUS

Er sprach a - ber zu ih - nen: Sa - ge ich's euch, so glau - bet ihr nicht. Fra - ge ich

6 5b 6

13

a - ber, so ant - wor - tet ihr nicht und las - set mich doch nicht los. Dar - um von

4+ b  $\frac{6}{b}$  6

16

nun an wird des Men - schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der Kraft Got - tes.

#

10. Arie

Lebhaft und prächtig

6  $\frac{8}{3}$  6 7  $\frac{9}{4}$   $\frac{8}{3}$  6 6 #

*p*

*f p*



## I Ia. Recitativ

## I Ib. Chor

EVANGELIST

Mäßig

Da sprachen sie alle:

4+  
2

6 6h

## I Ic.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er aber sprach zu ihnen: Ihr saget's, denn ich bin's. Sie aber sprachen:

5b

b #

## I Id. Chor

Mäßig

7 4+ 6 # 7 # 4+ 5h 7

9 2 5b 7b 6 6 #

## I Ie.

11 EVANGELIST

Und der ganze Haufe stund auf und führeten ihn vor Pi -

6 5h

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und sprachen:

4+ # #

I If. Chor

15 Lebhaft

5 6 4 unis. 6 6

## I Ih. Chor

## 52 Mäßig

6 7 6 6

6 5 6 7 8

6 6 5 7 #

2 6 2 8 6 # 6

2 6 2 6 6 6

## III.

## EVANGELIST

74

Da a - ber Pi - la - tus Ga - li - lä - am hö - re - te, frag - te

7 5

76

er, ob er aus Ga - li - lä - a wä - re. Und als er ver - nahm, dass er un - ter He - ro - dis

6 # #

79

Ob - rig - keit ge - hör - te, ü - ber - san - dte er ihn He - ro - des, wel - cher

6

81

in den sel-bi-gen Ta-gen auch zu Je-ru-sa-lem war. Da a-ber He-ro-des Je-sum

84

sa-he, ward er sehr froh, denn er hat-te viel von ihm ge-hö-ret, und hoff-te, er wür-de ein

87

Zei-chen von ihm se-hen. Und er frag-te ihn man-cher-lei; er ant-wor-te-te ihm a-ber nichts.

12. Choral

19

28

## I 3a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Schrift-ge-lehr-ten stun-den und ver-klag-ten ihn hart. A-ber He-

6 7 8  
4 2 3

4

ro-des mit sei-nem Hof-ge-sin-de ver-ach-te-ten und ver-spot-te-ten ihn, leg-ten ihm ein wei-Bes

4

7

Kleid an und san-dten ihn wie-der zu Pi-la-to. Auf den Tag wur-den Pi-la-tus

6 #

10

und He-ro-des Freun-de mit-ein-an-der, denn zu-vor wa-ren sie ein-an-der feind. Pi-

6 # 6 # #

13

PILATUS

la-tus a-ber rief die Ho-hen-prie-ster und O-ber-sten und das Volk zu-sam-men und sprach zu ih-nen: Ihr

5

16

habt die-sen Men-schen zu mir bracht, als der das Volk ab-wen-de-te. Und sie-he, ich

19

ha-be ihn vor euch ver-hö-ret und fin-de an dem Men-schen der Sa-chen kei-ne, der ihr ihn be-

22

schul-di-get; He-ro-des auch nicht. Denn ich ha-be euch zu ihm ge-sandt, und sie-he, man hat

25

nichts auf ihn ge-bracht, das des To-des wert sei. Dar-um will ich ihn züch-ti-gen und los-las-sen.

28 EVANGELIST

Denn er muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge-wohn-heit des Fe-stes, los-ge-ben. Da schrie-e der gan-ze Hau-fe und sprach:

## I3b. Chor

Etwas **hurtig**

32 6 6h 6 6h

35 6/4 5/3 6 h 7 6

39 6 6 6/4 5/3

## I3c.

## 43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

2 7 6b

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5b

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5h

## I3d. Chor

52 **Mäßig**

I 3e.

56 EVANGELIST

PILATUS

Er sprach a - ber zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge -

6 5b 2 6

58

tan? Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los -

# 7 # b

61

EVANGELIST

las - sen. A - ber sie la - gen ihm an mit gro - ßem Ge - schrei, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Und

# 7 4 2 8 3 6b 6

64

ihr und der Ho - hen - prie - ster Ge - schrei nahm ü - ber - hand. Pi - la - tus a - ber ur - tei - le - te, dass

6b # 7 4 2

67

ih - re Bit - te ge - schä - he, und ließ den los, der um Auf - ruhrs und Mords wil - len war ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen

8 3 5b

70

wor - den, um wel - chen sie ba - ten. A - ber Je - sum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

2 6b 4+ b # b

## 14. Choral

6 5 6 6 $\sharp$  5 4  $\sharp$  2

9 6 6 6 $\sharp$  6 6 6 5 6 4 5  $\sharp$

17 2 2 6 5 6 5  $\sharp$

## 15a. Recitativ

EVANGELIST

Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si - mon von Cy -

re - ne, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten

6 6 $\flat$  5 $\flat$  6 $\flat$   $\sharp$   $\flat$

11

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um und sprach zu ih - nen:

6b b 6b b 6 4

15b. Accompagnement

13b JESUS

Ihr Töch-ter von Je - ru - sa - lem, wei-net nicht ü - ber mich, son-dern wei-net ü - ber euch selbst und

*p* gehalten\*

6 b 7 4 b b

17

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel - cher man sa - gen

6b 4 b 4

20

wird: Se-lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha - ben, und die Brü-ste, die nicht ge-

6 5 6 5 2 7 5

23

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

6 5 6 4 5 5b

\*sustained

26

- let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln: Be - de - cket uns!

*f*

6<sup>h</sup>  
5<sup>b</sup> 6

29

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

*p*

4<sup>h</sup> 6 6 4<sup>h</sup> 3 <sup>h</sup> *f*

I 5c.

32 EVANGELIST

Es wur - den auch hin - ge - füh - ret zween an - de - re Ü - bel - tä - ter, dass sie mit ihm ab - ge - tan

*f*

5 6

kurz abgestoßen\*

35

wür - den. Und als sie ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, kreu - zig - ten sie ihn da -

*f*

# 6 5<sup>h</sup> # 4<sup>+</sup>

39

selbst und die Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken.

*f*

# 6 4<sup>+</sup> # #

\*detached

42 JESUS

Je - sus a - ber sprach: Va - ter, ver-gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

5b 4 6 6 # b

I 6. Arie

Langsam

6 5 7 8 6 5 3

6 4 # 2 3 *p* *tasto*

5 5 6 6 5 3 *f* *tasto* 6 5 9 8 6 6 5 7 8 2 3 *p* *tasto*

9 6 5 3 5 6 4 3 *f* *tasto*

13 5 6 5 7 6 - 5 6 4 3 5 # 8 7 9 8 *p* *tasto*  
3 4# 3 4 6 # 4 3 5 # 6 5 4 3

17 4# 7 6 7 9 8 *tasto*  
2 # 4 # 4 3 3

21 6# 4 9 8 7 6 5 *mf* *tasto*  
4# 3 5 4 3 *f p*

25 5b 5 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 7 5 6 5  
# 5 # 4 # 6 6 6 6 6 6 4 #

## 17a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und warfen das Los darum.

Und das Volk stund und sah zu. Und die Obersten samt ihnen spoteten sein und sprachen:

## 17b. Chor

8 Mäßig

## 17c.

20 EVANGELIST

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

## 17d. Chor

23 Munter

I 7e.

31 EVANGELIST

Es war auch o - ben ü - ber ihn ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chi - schen, la -

7  
4  
2

6

34

tei - ni - schen und he - brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö - nig. A - ber der

5

37

ERSTER ÜBELTÄTER

Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren, lä - ster - te ihn und sprach: Bist du Chri - stus,

4+

40

EVANGELIST

so hilf dir selbst und uns! Da ant - wor - te - te der an - de - re, straf - te ihn und

7  
4  
2

43

ZWEITER ÜBELTÄTER

sprach: 8 Und du fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei - cher Ver - damm - nis bist? Und zwar, wir sind bil - lig dar -

8 4+ 6 7 6 # 5



Continuo

24  $\widehat{5}_3 \widehat{4}_2 \widehat{3}_1 \widehat{7}_5 \widehat{6}_4$  6  $\overset{6}{4} \overset{5}{3}$  5 4+  $\overset{6}{3} \overset{6}{6}$   $\overset{6}{4} \overset{5}{\#}$   

*f* *p*

32  $\overset{5}{\#} - \delta$  6  $\overset{6}{5} \overset{7}{\#}$  7 6b  $\overset{6}{4} \overset{5}{\#}$   $\overset{6}{4} \overset{6}{4}$

40  $\overset{6b}{5} \overset{\delta}{5b}$  6 5 6 4  $\overset{5}{\#}$   $\widehat{5}_3 \widehat{4}_2 \widehat{3}_1$  7 5  $\overset{6}{4+} \overset{b}{6}$   $\overset{6}{4} \overset{5}{\#}$   $\overset{7}{2} \overset{8}{3}$   

*f*

47 6 5  $\overset{7}{4b}$   $\overset{6}{3}$  5 - 6  $\overset{6}{4}$   $\overset{5}{\#}$  6 7 6 6 7  

*p*

55 6  $\overset{6}{5}$   $\delta$  6 6  $\overset{6}{4} - \overset{5}{\#}$  2 6 7 6 6 7

63  $\overset{6}{5}$   $\delta$  6 6  $\overset{6}{4} - \overset{5}{\#}$   $\overset{6}{4}$  6 7  $\delta$

70 6  $\overset{7}{\#}$   $\overset{9}{4} \overset{8}{3}$  -  $\widehat{7}_5 \widehat{6}_4 \widehat{5}_3$   $\overset{9}{4} \overset{8}{3}$   $\overset{9}{7} \overset{8}{6} \overset{7}{5}$   $\overset{6}{4} \overset{5}{3}$  6 5 6 6 6

78  $\overset{6}{5}$  5  $\overset{7}{\#}$  5b  $\overset{6}{4} \overset{5}{3}$  1  $\overset{6}{4}$  5 - 6

86 6 5 3 5  $\overset{6}{4}$  5 6  $\delta$   $\overset{6}{6} \overset{6}{4} \overset{5}{3}$   

*f*

## 19. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech-ste Stun-de. Und es ward ei-ne Fin-ster-nis ü-ber das gan-ze

Land bis um die neun-te Stun-de, und die Son-ne ver-lor ih-ren Schein, und der Vor-hang im Tem-pel zer-

JESUS  
riss mit-ten ent-zwei. Und Je-sus rief laut und sprach: Va-ter, ich be-

EVANGELIST  
feh-le mei-nen Geist in dei-ne Hän-de. Und als er das ge-sagt, ver-schied er.

## 20. Chor

Largo

5 6 6 7b - 6 7 7 - 8  
p f p



