

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

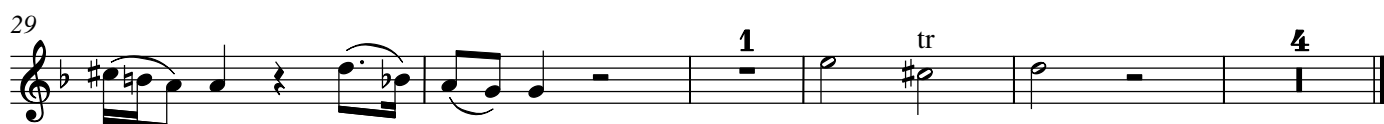
1. Choral

H 800



2. Chor

Largo



3. – 4. tacet

5a. Recitativ

EVANGELIST

9

Da a-ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te, spra-chen sie zu ihm:

9 4 2 6

5b. Chor

14 Munter

Ob

18

5c.

Tacet al fine

6a. Arie

Ein wenig langsam

Flauto

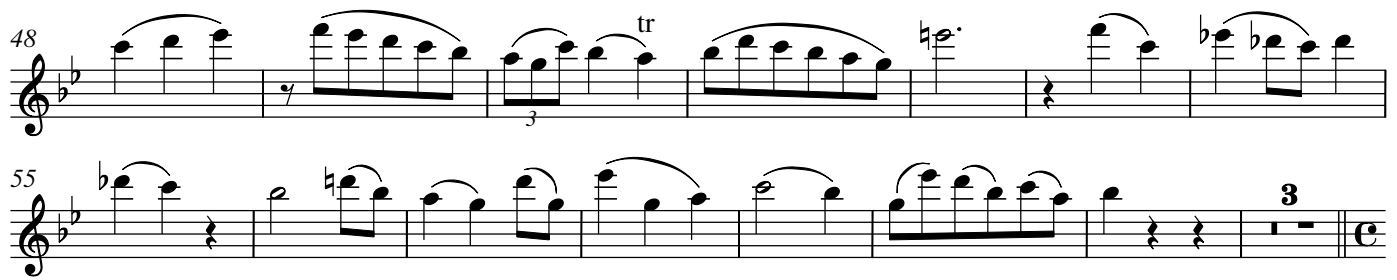
9


17

24

33

40

48 

55 

6b. Accompagnement

Langsam und im Tempo

65 

-zeih und im Schwa-chen, im Schwa-chen mäch-tig sei. Vn I

6c. Chor

Ein wenig langsam

76 

83 

89 

96 

103 

110 

116 

124 

7a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

7b. Chor

7 Mäßig

Ob

7c.

Tacet al fine

8. Choral

Oboe

9a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

4

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

6b

9b. Chor

8 Mäßig

Ob

9c.

Tacet al fine

IO. tacet

IIa. Recitativ

EVANGELIST

Da spra-chen sie al-le:

4+
2

IIb. Chor

2 Mäßig

Ob

IIc.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a-ber sprach zu ih-nen: Ihr sa-get's, denn ich bin's. Sie a-ber spra-chen:

5b b #

I Id. Chor
Mäßig



I Ie.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - ten ihn vor Pi -

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

I If. Chor

15 Lebhaft



24



32



I Ig.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

45 JESUS EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6 # 4+

48 PILATUS EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

6 5 6 #

I Ih. Chor

Mäßig

52

Ob

1

58

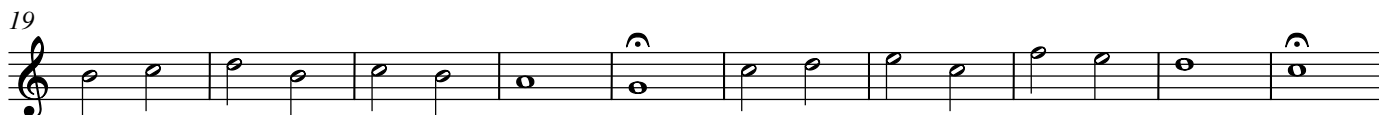
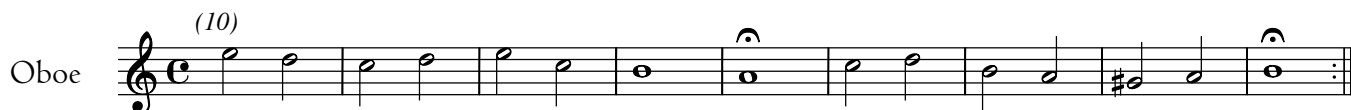
63

68

I Ii.

Tacet al fine

12. Choral



13a. Recitativ

EVANGELIST

Denn er muss - te ih - nen ei - nen, nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los

ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

13b. Chor

Etwas *hurtig*

Ob



I 3c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

2 7 6b

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5b

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5b

I 3d. Chor

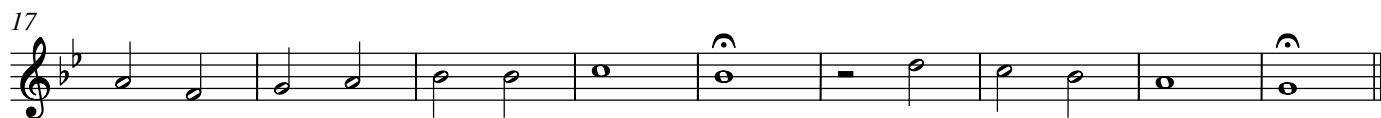
52 Mäßig

Ob

I 3e.

Tacet al fine

14. Choral



15. tacet

16. Arie

Langsam



17a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los da - rum.

Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

17b. Chor

Mäßig

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

17c.

20 EVANGELIST

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

17d. Chor

23 Munter

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

17e.

Tacet al fine

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

18. – 19. *tacet*

20. Chor

Largo

Oboe

Measures 18-29 of the Oboe I/Flauto I part. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 18 begins with a 3-measure rest. The melody starts in measure 19 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and A4. Measure 20 continues with eighth notes G4, F4, E4, and D4. Measure 21 has a quarter rest followed by a quarter note D4. Measure 22 has a quarter note C4. Measure 23 has a quarter note Bb3. Measure 24 has a quarter note A3. Measure 25 has a quarter note G3. Measure 26 has a quarter note F3. Measure 27 has a quarter note E3. Measure 28 has a quarter note D3. Measure 29 has a quarter note C3. The piece ends with a double bar line.

21. Choral

Oboe

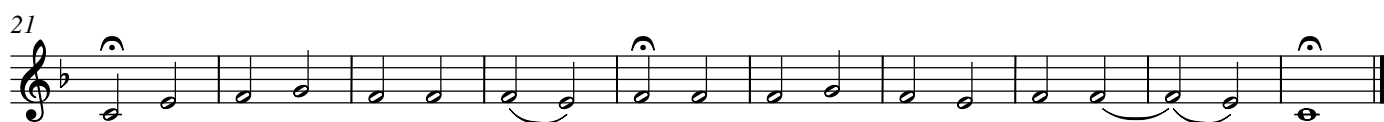
Measures 30-37 of the Oboe I/Flauto I part. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 30 begins with a half note G4. Measure 31 has a half note A4. Measure 32 has a half note Bb4. Measure 33 has a half note A4. Measure 34 has a half note G4. Measure 35 has a half note F4. Measure 36 has a half note E4. Measure 37 has a half note D4. The piece ends with a double bar line.

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

1. Choral

H 800



2. Chor

Largo



3. – 4. tacet

5a. Recitativ

EVANGELIST

Da a-ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te, spra-chen sie zu ihm:

5b. Chor

14 Munter

5c.

Tacet al fine

6a. Arie

Ein wenig langsam



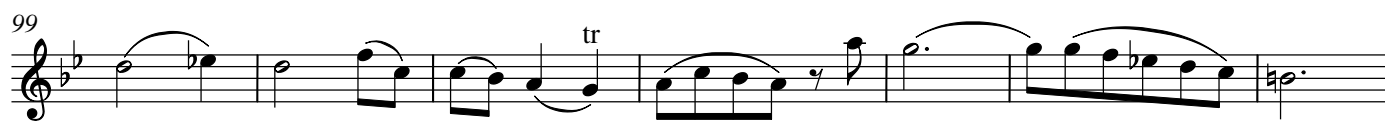
6b. Accompagnement

Langsam und im Tempo



6c. Chor

Ein wenig langsam



7a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

7b. Chor

7 Mäßig

Ob

7c.

Tacet al fine

8. Choral

Oboe

9a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

4

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

6b 6b

9b. Chor

8 Mäßig

Ob

Da spra-chen sie al-le:

4+ 2

9c.

Tacet al fine

IO. tacet

IIa. Recitativ

EVANGELIST

Da spra-chen sie al-le:

4+ 2

IIb. Chor

2 Mäßig

Ob

Ihr sa-get's, denn ich bin's. Sie a-ber spra-chen:

5b b #

IIc.

4 EVANGELIST

EVANGELIST

Er a-ber sprach zu ih-nen: Ihr sa-get's, denn ich bin's. Sie a-ber spra-chen:

5b b #

I Id. Chor
Mäßig



I Ie.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - ten ihn vor Pi -

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

I If. Chor

15 Lebhaft



23



31



I Ig.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

45 JESUS EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6 # 4+

48 PILATUS EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

6 5 6 #

I I h. Chor
Mäßig

52

Ob

1

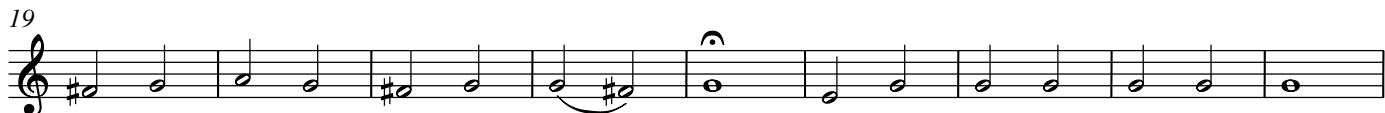
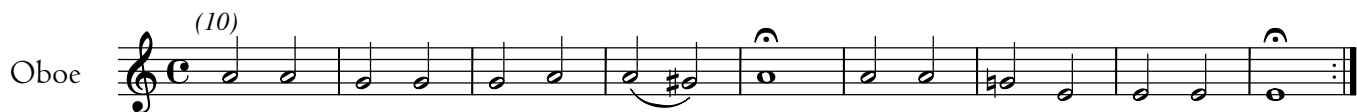
59

66

1

I I i.
Tacet al fine

12. Choral



13a. Recitativ

EVANGELIST

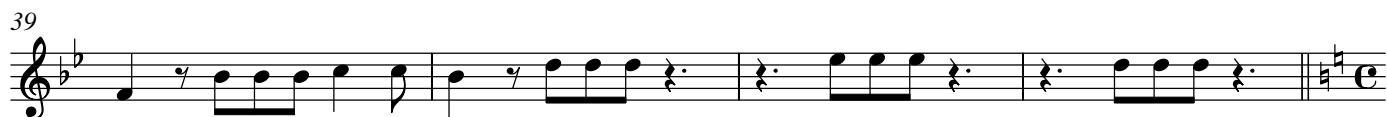
Denn er muss - te ih - nen ei - nen, nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los

ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

13b. Chor

Etwas hurtig

Ob



I 3c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

I 3d. Chor

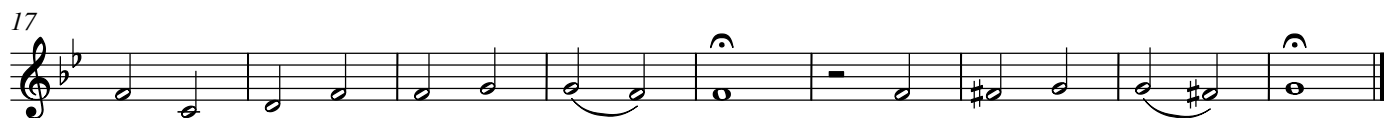
52 Mäßig

Ob

I 3e.

Tacet al fine

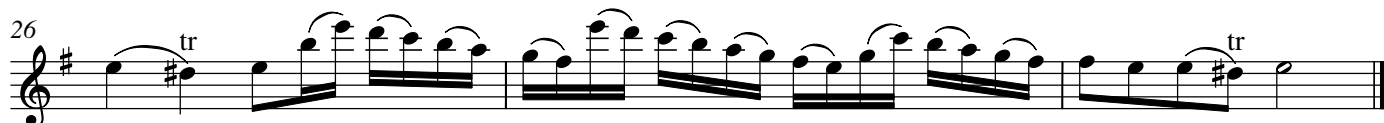
14. Choral



15. tacet

16. Arie

Langsam



17a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und warfen das Los darum.

Und das Volk stand und sah zu. Und die Obersten samt ihnen spoteten sein und sprachen:

17b. Chor

8 Mäßig

17c.

20 EVANGELIST

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

17d. Chor

23 Munter

17e.

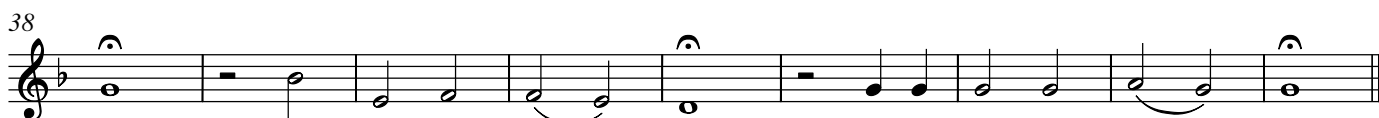
Tacet al fine

18. – 19. *tacet*

20. Chor

Largo

21. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

4. Arie

H 800

Nicht zu langsam

The musical score is written for a Bassoon (Fagotto) in the bass clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked "Nicht zu langsam". The score consists of five staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, and 20 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, trills (tr.), and ornaments (indicated by a stylized 'Z' with a flourish). The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

1. Choral

H 800

First Choral movement, measures 1-20. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It features a single melodic line in the treble clef. Measures 1-10 are marked with a fermata over the first measure. Measures 11-20 continue the melodic line, ending with a double bar line.

2. Chor

Largo

Second Choral movement, measures 1-31. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It features a single melodic line in the treble clef. Measures 1-6 are marked with a fermata over the first measure. Measures 7-12 are marked with a fermata over the first measure. Measures 13-18 are marked with a fermata over the first measure. Measures 19-24 are marked with a fermata over the first measure. Measures 25-30 are marked with a fermata over the first measure. Measures 31-36 are marked with a fermata over the first measure. The movement ends with a double bar line.

3. tacet

4. Arie

Nicht zu langsam

5

9

13

17

21

p

f

p

f

p

f

tr

p

f

mf

p

f

5a. Recitativ

EVANGELIST

9

14

Da a-ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te, spra-chen sie zu ihm:

9

4

2

6

5b. Chor

14 Munter

14

18

5c.

Tacet al fine

Ein wenig langsam

6b. Accompagnement

Langsam und im Tempo

65

B

Trä - nen bitt - rer Reu - e flie - ßen nun von sei - nem An - ge - sicht. Und sie schämt sich zu ver -

68

gie - ßen der ge - rühr - te Jün - ger nicht. Er ent - ei - let dem Ge -

70

tüm - mel, fle - het brün - stig zu dem Him - mel, dass Gott ihm die Schuld ver -

73

zeih und im Schwa - chen, im Schwa - chen mäch - tig sei.

6c. Chor

Ein wenig langsam

76

76

84

84

91

91

100

100

107

107

115

115

124

124

7a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver-spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver-deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

7b. Chor

7 Mäßig

7 Mäßig

10

7c.

Tacet al fine

Tacet al fine

8. Choral

8. Choral



9a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

6

4

prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

6b

9b. Chor

Mäßig

8

9c.

Tacet al fine

10. Arie

Lebhaft und prächtig

tr. tr. tr. tr. p

7 tr. tr. f

14 p tr. tr.

21 f p f tr.

28 tr. p tr. tr.

35 tr. tr. f p tr. tr.

42 tr. f p tr. tr.

49 tr.

56 mf f tr. tr. tr.

I Ia. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

4+
2

I Ib. Chor

2 Mäßig

I Ic.

4 EVANGELIST JESUS EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b b #

I Id. Chor

Mäßig

7

I Ie.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - ten ihn vor Pi - la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

6 5h 4+ # #

I If. Chor

15 Lebhaft

15 Lebhaft

24

32

I Ig.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

42 EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

45

JESUS

EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

45

JESUS

EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

48

PILATUS

EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

48

PILATUS

EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

52

Ih. Chor

Mäßig

I Ih. Chor

52 Mäßig

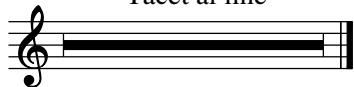
52 Mäßig

58

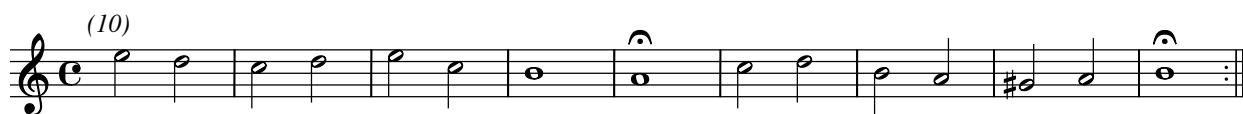


I II.

Tacet al fine



12. Choral



13a. Recitativ

EVANGELIST



I3b. Chor

Etwas **hurtig**

I3C.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

2 7 6b

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5b

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5b

I 3d. Chor

52 Mäßig

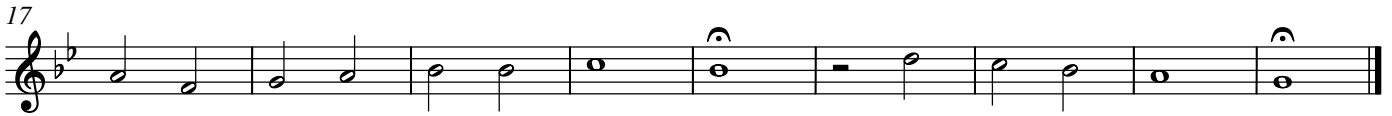
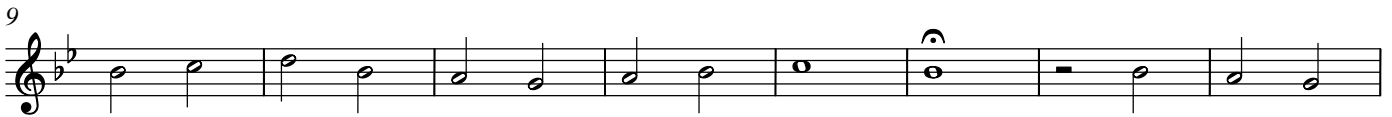


I 3e.

Tacet al fine



I 4. Choral



I 5a. Recitativ

EVANGELIST

7

Es folg-te ihm a-ber nach ein gro-ßer Hau-fe Volks und Wei-ber, die klag-ten

7 6b 5b

11

und be-wei-ne-ten ihn. Je-sus a-ber wan-dte sich um und sprach zu ih-nen:

6b 6b 6 4

15b. Accompagnement

13b JESUS

B

Ihr Töch-ter von Je - ru - sa - lem, wei-net nicht ü - ber mich, son-dern wei-net ü - ber euch selbst und

p

17

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel - cher man sa - gen

20

wird: Se-lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha - ben, und die Brü-ste, die nicht ge -

23

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

tr

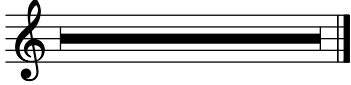
26

- let ü - ber uns! Und zu den Hü-geln: Be - de - cket uns!

f

The image shows a musical score for a song titled "Der grüne Hain". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?". The piano accompaniment is written in treble clef with the same key signature and time signature. It begins with a chord of B-flat and D, followed by a series of chords and a melodic line. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Tacet al fine



Langsam

Musical score for "The Rose Tree" in G major, featuring a treble clef, common time, and various musical notations including dynamics (*p*, *f*, *pp*, *mf*), trills (*tr*), and triplets. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 22, and 26 indicated. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

17a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und wuften das Los darum.

Und das Volk stund und sah zu. Und die Obersten samt ihnen spoteten sein und sprachen:

17b. Chor

Mäßig

1

14

tr

3

17c.

20 EVANGELIST

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

17d. Chor

23 Munter

27

17e.

Tacet al fine

18. Arie

Angenehm

10

20

31

42

52

62

73

84

f *mf* *p* *f*

p *f* *p*

19. tacet

20. Chor

Largo

6

13

19

25

31

p *f* *p* *f* *pp* *f* *p* *pp*

21. Choral

10

19

28

37

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

1. Choral

H 800

First system (measures 1-10): Treble clef, key of B-flat major, common time. The melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a half note with a fermata on the 5th line. Measure 10 ends with a whole note on the 4th line.

Second system (measures 11-20): Continues the melody from measure 10. Measure 11 starts with a half note on the 4th line and a fermata. The system ends with a half note on the 3rd line and a fermata. Measure 20 ends with a whole note on the 3rd line and a fermata.

2. Chor

Largo

First system (measures 1-5): Treble clef, key of B-flat major, common time. The melody starts with a half note on the 4th line, followed by quarter notes, and ends with a half note on the 4th line and a trill (tr) on the 5th line.

Second system (measures 6-12): Continues the melody. Measure 6 starts with a half note on the 4th line. Measure 7 has a half note on the 4th line with a *p* dynamic. Measure 8 has a half note on the 5th line with a *f* dynamic. Measure 9 has a half note on the 4th line with a *p* dynamic. Measure 10 has a half note on the 5th line with a *f* dynamic. Measure 11 has a half note on the 4th line. Measure 12 has a half note on the 3rd line.

Third system (measures 13-18): Continues the melody. Measure 13 starts with a half note on the 4th line with a *p* dynamic. Measure 14 has a half note on the 4th line. Measure 15 has a half note on the 4th line. Measure 16 has a half note on the 4th line with a *pp* dynamic. Measure 17 has a half note on the 4th line. Measure 18 has a half note on the 4th line.

Fourth system (measures 19-24): Continues the melody. Measure 19 starts with a half note on the 4th line and a trill (tr) on the 5th line. Measure 20 has a half note on the 4th line. Measure 21 has a half note on the 4th line with a *f* dynamic. Measure 22 has a half note on the 4th line. Measure 23 has a half note on the 4th line. Measure 24 has a half note on the 4th line.

Fifth system (measures 25-31): Continues the melody. Measure 25 starts with a half note on the 4th line. Measure 26 has a half note on the 4th line. Measure 27 has a half note on the 4th line. Measure 28 has a half note on the 4th line. Measure 29 has a half note on the 4th line. Measure 30 has a half note on the 4th line. Measure 31 has a half note on the 4th line and a first ending bracket (1) over a whole rest.

Sixth system (measures 32-36): Continues the melody. Measure 32 starts with a half note on the 4th line. Measure 33 has a half note on the 4th line with a *p* dynamic. Measure 34 has a half note on the 4th line. Measure 35 has a half note on the 4th line with a *pp* dynamic. Measure 36 has a half note on the 4th line and a trill (tr) on the 5th line.

3. tacet

4. Arie

Nicht zu langsam

5

9

13

17

21

5a. Recitativ

EVANGELIST

9

14

Da a-ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te, spra-chen sie zu ihm:

5b. Chor

14 Munter

14

18

5c.

Tacet al fine

14

6a. Arie

Ein wenig langsam

con sordini

8 tr

16 tr

26 1

34 tr

41 tr

49 tr

57

p

f

mf

p

mf

p

pp

p

mf

p

mf

p

6b. Accompagnement

Langsam und im Tempo

65

B

Trä - nen bitt - rer Reu - e flie - ßen nun von sei - nem An - ge - sicht. Und sie schämt sich zu ver -

p

f

p

68

gie - ßen der ge - rühr - te Jün - ger nicht. Er ent - ei - let dem Ge -

f

p

70

tüm - mel, fle - het brün - stig zu dem Him - mel, dass Gott ihm die Schuld ver -

73

zeih und im Schwa - chen, im Schwa - chen mäch - tig sei.

6c. Chor

76 Ein wenig langsam

76

84

92

100

107

115

125

7a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver-spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver-deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

7b. Chor

7 Mäßig

7c.

Tacet al fine

8. Choral



9a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

4

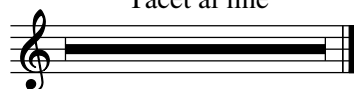
prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten und füh - re - ten ihn hin - auf vor ih - ren Rat und spra - chen:

9b. Chor

8 Mäßig

9c.

Tacet al fine



10. Arie

Lebhaft und prächtig

tr. tr. tr. tr. p

7 tr. tr. f

14 tr. p

21 tr. f p f

28 tr. p

35 tr. tr. f p

42 tr. f p

49 tr.

56 mf f tr. tr. tr.

I Ia. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

4+
2

I Ib. Chor

2 Mäßig

I Ic.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b b #

I Id. Chor

Mäßig

I Ie.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - ten ihn vor Pi -

6 5h

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

4+ # #

I If. Chor

15 Lebhaft

15 Lebhaft

23

31

I Ig.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

6 #

45

JESUS

EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

6 # 4+

48

PILATUS

EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

6 5 6 #

I Ih. Chor

52 Mäßig

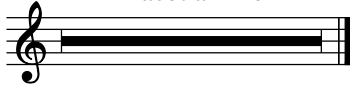
52 Mäßig

1

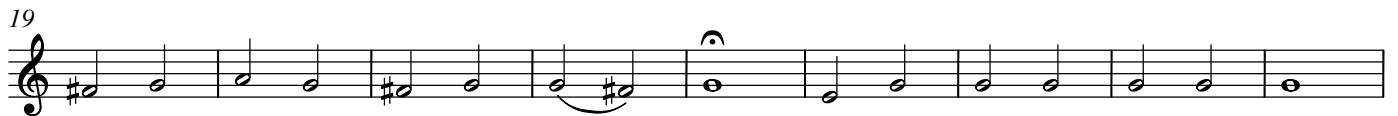


I II.

Tacet al fine

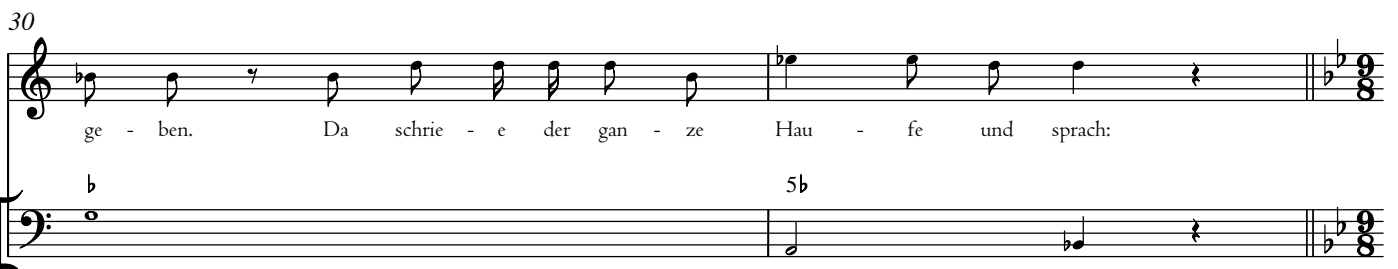
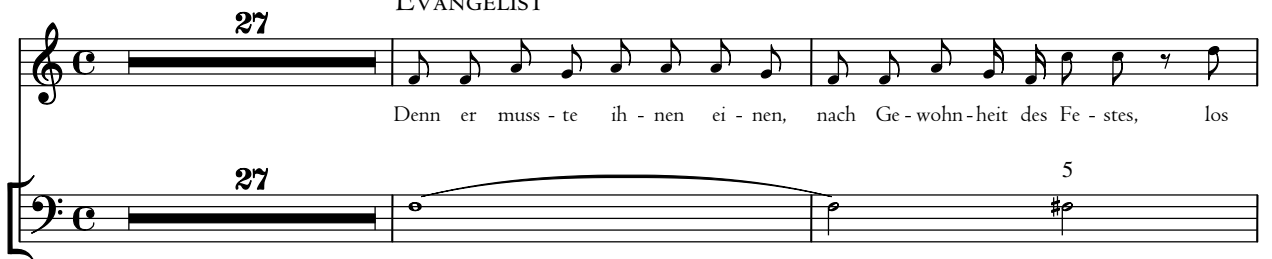


12. Choral

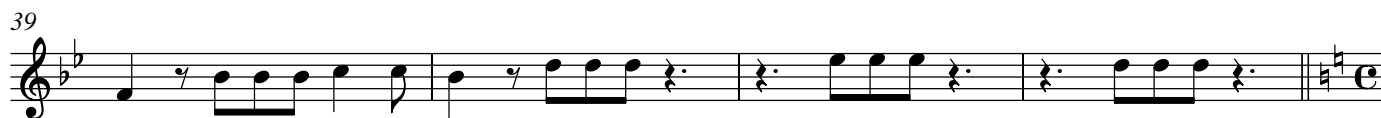
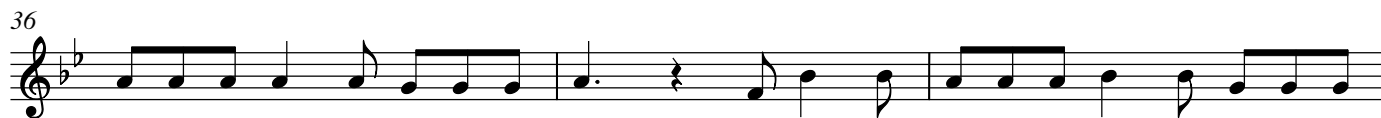


13a. Recitativ

EVANGELIST



I3b. Chor
Etwas *hurtig*



I3C.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

2 7 6b

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5b

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5b

I 3d. Chor

52 Mäßig

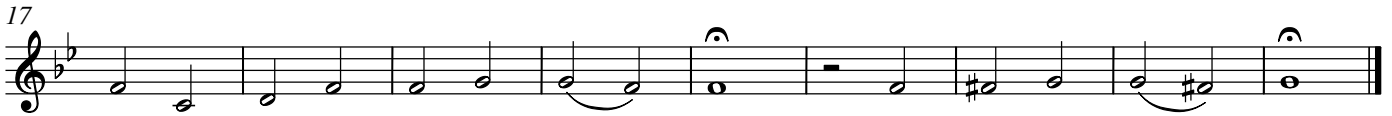


I 3e.

Tacet al fine



I 4. Choral



I 5a. Recitativ

EVANGELIST

7

Es folg-te ihm a - ber nach ein gro-ßer Hau - fe Volks und Wei-ber, die klag-ten

7 6b 5b

11

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um und sprach zu ih - nen:

6b 6b 6 4

15b. Accompagnement

13b JESUS

B

Ihr Töch-ter von Je - ru - sa - lem, wei-net nicht ü - ber mich, son-dern wei-net ü - ber euch selbst und

17

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel - cher man sa - gen

20

wird: Se-lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha - ben, und die Brü-ste, die nicht ge -

23

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

26

- let ü - ber uns! Und zu den Hü-geln: Be - de - cket uns!

f

29

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

I 5C.

Tacet al fine

I 6. Arie

Langsam

5

9

13

17

21

25

17a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und wuften das Los darum.

Und das Volk stund und sah zu. Und die Obersten samt ihnen spoteten sein und sprachen:

17b. Chor

8 Mäßig

17c.

20 EVANGELIST

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

17d. Chor

23 Munter

17e.

Tacet al fine

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

1. Choral

H 800

11

21

2. Chor

Largo

7

13

19

25

31

1

tr

p

f

p

f

p

pp

f

p

pp

tr

3. tacet

4. Arie

Nicht zu langsam

Measures 1-24 of the Arie. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is written for Viola. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

5a. Recitativ

EVANGELIST

Measures 1-6 of the Recitativ. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from common time (C) to 3/4. The score is written for Viola. The lyrics are: "Da a-ber sa-hen, die um ihn wa-ren, was da wer-den woll-te, spra-chen sie zu ihm;". The piece concludes with a double bar line.

5b. Chor

14 Munter

Measures 14-18 of the Chor. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is written for Viola. The piece concludes with a double bar line.

5c.

Tacet al fine

Measures 1-2 of 5c. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is written for Viola. The piece concludes with a double bar line.

6a. Arie

Ein wenig langsam

9

19

30

39

47

56

p

f

mf

p

mf

p

pp

p

6b. Accompagnement

Langsam und im Tempo

65

B

Trä - nen bitt - rer Reu - e flie - ßen nun von sei - nem An - ge - sicht. Und sie schämt sich zu ver -

68

gie - ßen der ge - rühr - te Jün - ger nicht. Er ent - ei - let dem Ge -

p

f

p

70

tüm - mel, fle - het brün - stig zu dem Him - mel, dass Gott ihm die Schuld ver -

f *p*

73

zeih und im Schwa - chen, im Schwa - chen mäch - tig sei.

pp *f* *p*

6c. Chor

76 Ein wenig langsam

f

85

f

95

f

104

f

113

f

123

f *p*

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

7a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

7b. Chor

7 Mäßig

7c.

Tacet al fine

8. Choral

9a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl-te-sten des Volks, die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

9b. Chor

8 Mäßig

9c.

Tacet al fine

10. Arie

Lebhaft und prächtig

Lebhaft und prächtig

27

f *p*

35

f *p*

42

f *p* tr.

49

56

mf *f* tr.

I Ia. Recitativ

EVANGELIST

Da spra - chen sie al - le:

4+
2

I Ib. Chor

2 Mäßig

I Ic.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b b #

I Id. Chor
Mäßig



I Ie.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - ten ihn vor Pi -

6 5h

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

4+ # #

I If. Chor

15 Lebhaft



23



31



I Ig.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

6 #

45 JESUS EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

48 PILATUS EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

I 1h. Chor

52 Mäßig

59

66

I 1i.

Tacet al fine

I 2. Choral

(10)

19

28

I 3a. Recitativ

EVANGELIST

27

Denn er muss - te ih - nen ei - nen, nach Ge - wohn - heit des Fe - stes, los

30

ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

5

5b

I 3b. Chor
Etwas hurtig

32

36

39

I 3c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords

2 7 6b

46

wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

7 6 5b

49

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

6 5b

I3d. Chor

52 Mäßig

I3e.

Tacet al fine

I4. Choral

9

17

I5a. Recitativ

EVANGELIST

7

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten

7 6b 5b

11

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um und sprach zu ih - nen:

6b 6b 6 b

15b. Accompagnement

13b JESUS

B

Ihr Töch-ter von Je - ru - sa - lem, wei-net nicht ü - ber mich, son-dern wei-net ü - ber euch selbst und

17

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom-men, in wel - cher man sa - gen

20

wird: Se-lig sind die Un-frucht - ba - ren und die Lei-ber, die nicht ge-bo-ren ha - ben, und die Brü-ste, die nicht ge -

23

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

26

- let ü - ber uns! Und zu den Hü-geln: Be - de - cket uns!

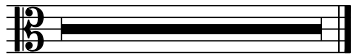
29

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

p *f*

I 5C.

Tacet al fine



I 6. Arie

Langsam

p *f*

6

p *f*

12

p

17

mf *f* *p*

24

f tr

17a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie teilten seine Kleider und warfen das Los darum.

4

Und das Volk stund und sah zu. Und die Obersten samt ihnen spoteten sein und sprachen:

17b. Chor

8 Mäßig

11

15

17c.

20 EVANGELIST

Es spoteten ihn auch die Kriegsknechte, traten zu ihm und brachten ihm Es sig und sprachen:

6

6

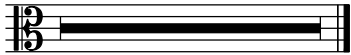
#

17d. Chor

23 Munter

I7e.

Tacet al fine



I8. Arie

Angenehm



10



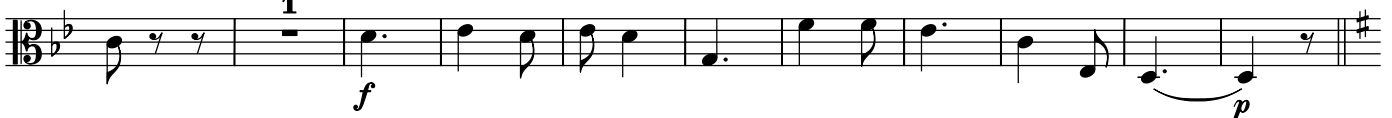
20



31



41



52



61



70



80



I9. tacet

20. Chor

Largo

7

p *f* *p* *f*

13

p *pp*

19

f

25

31

p *pp*

tr

21. Choral

10

19

29

38

Carl Philipp Emanuel Bach

Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

1. Choral

H 800

First Choral movement, bass line. The music is in G major (one sharp) and common time. It consists of three staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above the notes. The first staff ends with a double bar line. The second staff begins with a measure rest. The third staff ends with a double bar line.

2. Chor

Largo

Second Choral movement, bass line. The music is in G major (one sharp) and common time. It consists of seven staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1-7 above the notes. The first staff begins with a measure rest. The second staff has dynamics *p* and *f*. The third staff has dynamics *f* and *p*. The fourth staff has dynamics *pp* and *p*. The fifth staff has dynamics *f* and *pp*. The sixth staff has dynamics *p* and *pp*. The seventh staff has dynamics *p* and *pp*. The word "tasto" is written above the notes in measures 16, 21, and 32. The first staff ends with a double bar line. The second staff begins with a measure rest. The third staff begins with a measure rest. The fourth staff begins with a measure rest. The fifth staff begins with a measure rest. The sixth staff begins with a measure rest. The seventh staff ends with a double bar line.

3. Recitativ

EVANGELIST

Und er ging hin - aus nach sei - ner Ge - wohn - heit an den Öl - berg. Es folg - ten ihm a - ber sei - ne Jün - ger

nach an den - sel - bi - gen Ort. Und als er da - hin kam, sprach er zu ih - nen: Be - tet, auf

dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let! Und er riss sich von ih - nen bei ei - nem

Stein - wurf, knie - e - te nie - der, be - te - te und sprach: Va - ter, willt

du, so nimm die - sen Kelch von mir. Doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge -

16

EVANGELIST

sche - he. Es er-schien ihm a - ber ein En - gel vom Him - mel und stär - ke - te ihn.

4+
2

19

Und es kam, dass er mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti - ger. Es ward

7
2

4+

22

a - ber sein Schweiß wie Bluts - trop - fen, die fie - len auf die Er - de. Und er stund auf von dem Ge -

6h

4+

25

JESUS

bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fen vor Trau - rig - keit und sprach zu ih - nen: Was

7b

h

6h

28

schla - fet ihr? Ste-het auf und be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech-tung fal - let.

4+

#

b

4

ging vor ih - nen her und na - he - te sich zu Je - su, ihn zu küs - sen. Je - sus a - ber sprach zu

7

JESUS

ihm: Ju - da, ver - rä - test du des Men - schen Sohn mit ei - nem Kuss?

10

EVANGELIST

Da a - ber sa - hen, die um ihn wa - ren, was da wer - den woll - te, spra - chen sie zu ihm:

5b. Chor

14

Munter

5c.

21

EVANGELIST

Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und hieb ihm sein recht' Ohr ab.

25 JESUS

Je - sus a - ber ant - wor - te - te und sprach: Las - set sie doch so fer - ne

5 6 4 2 6b 6

27 EVANGELIST

ma - chen. Und er rüh - re - te sein Ohr an und hei - le - te ihn. Je - sus a - ber sprach zu den Ho - hen -

30 JESUS

prie - stern und Haupt - leu - ten des Tem - pels und den Äl - te - sten, die ü - ber ihn kom - men wa - ren: Ihr

4h 6 6

33

seid als zu ei - nem Mör - der mit Schwer - ten und mit Stan - gen aus - ge - gan - gen. Ich bin täg - lich bei

6 5b

36

euch im Tem - pel ge - we - sen, und ihr habt kei - ne Hand an mich ge - legt. A - ber dies ist eu - re

7

39

EVANGELIST

Stun - de und die Macht der Fin - ster - nis. Sie grif - fen ihn a - ber und

6 # 4+

42

füh - re - ten ihn und brach - ten ihn in des Ho - hen - prie - sters Haus. Pe - trus a - ber fol - ge - te von

#

45

fer - ne. Da zün - de - ten sie ein Feu - er an mit - ten im Pa - last und satz - ten sich zu -

5

48

sam - men, und Pe - trus satz - te sich un - ter sie. Da sa - he ihn ei - ne

6 4+ 2 #

50

MAGD

Magd sit - zen bei dem Licht und sa - he e - ben auf ihn und sprach zu ihm: Die - ser war auch mit

7 4 2 6 4 2 8

53 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

ihm. Er a - ber ver - leug - ne - te ihn und sprach: 8 Weib, ich ken - ne sein nicht. Und

6 5b 2 6b

56 ERSTER KNECHT

ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le sa - he ihn ein an - de - rer und sprach: 8 Du bist auch der

5 b 6 6+ 4+ 2

59 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

8 ei - ner. Pe - trus a - ber sprach: 8 Mensch, ich bin's nicht. Und ü - ber ei - ne Wei - le, bei ei - ner Stun - de, be -

6 # 7 4 2

63 ZWEITER KNECHT

kräf - tig - te es ein an - de - rer und sprach: Wahr - lich, die - ser war auch mit ihm. Denn er ist ein Ga - li -

8 3 2

66 EVANGELIST PETRUS EVANGELIST

lä - er. Pe - trus a - ber sprach: 8 Mensch! Ich weiß nicht, was du sa - gest. Und als - bald, da er noch

69

re - de - te, Krä - he - te der Hahn. Und der Herr wan - dte sich und sa - he Pe - trum an. Und

72

Pe - trus ge - dach - te an des Herrn Wort, als er zu ihm ge - sagt hat - te: E - he denn der Hahn

75

krä - het, wirst du mich drei - mal ver - leug - nen. Und Pe - trus ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter - lich.

6b. Accompagnement

Langsam und im Tempo

65

B

Trä - nen bitt - rer Reu - e flie - ßen nun von sei - nem An - ge - sicht. Und sie schämt sich zu ver -

7b 5 b 4 3 2k

p *f* *p*

68

gie - ßen der ge - rühr - te Jün - ger nicht. Er ent - ei - let dem Ge -

7b b 6 7 4 7k

f *p*

70

tüm - mel, fle - het brün - stig zu dem Him - mel, dass Gott ihm die Schuld ver -

4k 7b 5 6 7 6 7 6 7b

f *p*

73

zieh und im Schwa - chen, im Schwa - chen mäch - tig sei.

5 7b 5 7b 7b 6 4 5k

pp *f* *p*

6c. Chor

Ein wenig langsam

76

6 7 8
4 4 3
2

6 6 5 4# 6 6 7 6 6 6 6

f

83

6 5
4 3

1 6k 7 7 6 5 k 7 6 6 6 2

92 ^{2_h} ^{4_h} ^{4_b} *tasto* ⁶ ⁶ ⁷ ⁶ ⁷ ⁸ ⁶ ⁶ ⁵ ^{4₊}

99 ⁶ ⁶ ⁶ ⁷ ⁶ ⁶ ⁹ ⁸ ⁶ ⁵ *tasto* ^{4_h} ⁶ ^b ^{9_b} ⁸ ⁷

106 ⁶ ⁶ ⁶ ⁶ ⁵ [#] ^{6_b} ^{5_b} ⁹ ⁸ ^{4_b} ³

113 ⁷ ⁶ ⁵ ^{4_h} ² ⁷ ⁶ ⁵ ⁶ ⁴ ⁵ ⁷ ⁴ ⁸ ³

121 ² ⁶ *tasto* ⁶ ⁶ *tasto* ⁵ ⁶ ⁴ ⁵ ³ **3**

7a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver - spot - te - ten ihn und schlu - gen

⁶ ^{5_b} ⁵ ⁶

3 ihn, ver - deck - ten ihn und schlu - gen ihm ins An - ge - sicht und frag - ten ihn und spra - chen:

^{7_b} ^{4₊} [#]

7b. Chor

Mäßig

⁷ ⁶ ⁷ ⁶ ⁵ ⁶ ⁷ [#]

7C.

13 EVANGELIST

Und viel an - dre L ä - ste - run - gen sag - ten sie wi - der ihn.

8. Choral

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

9a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm - le - ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho - hen -

12 *f* *p*

18 *f* *p*

24 *f*

30 unis. *p*

35 *f* *p*

41 *f*

47 *p*

52 *mf*

58 *f* unis. tr.

Detailed description: This is a musical score for a Continuo part, spanning measures 12 to 58. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 3/4. The notation is in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a trill (tr.) and a fermata on the final note.

I Ia. Recitativ

I Ib. Chor

EVANGELIST

Mäßig

Da spra - chen sie al - le:

4+ 2 6 6b

I Ic.

4 EVANGELIST

JESUS

EVANGELIST

Er a - ber sprach zu ih - nen: Ihr sa - get's, denn ich bin's. Sie a - ber spra - chen:

5b b #

I Id. Chor

Mäßig

7 4+ 6 # 7 # 4+ 5b 7

I Ie.

11 EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - ten ihn vor Pi -

6 5b

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

4+ # #

I If. Chor

15 Lebhaft

15 Lebhaft

21 unis.

28

34

I Ig.

42 EVANGELIST

PILATUS

EVANGELIST

Pi - la - tus a - ber frag - te ihn und sprach: Bist du der Ju - den Kö - nig? Er ant -

45 JESUS

EVANGELIST

wor - te - te ihm und sprach: Du sa - gest's. Pi - la - tus sprach zu den Ho - hen - prie - stern und zum

48 PILATUS

EVANGELIST

Volk: Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che an die - sem Men - schen. Sie a - ber hiel - ten an und spra - chen:

I Ih. Chor

52 Mäßig

Continuo part for I. Chor, measures 52-68. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a single bass line with various fingerings indicated by numbers 2, 5, 6, 7, and 8. The piece ends with a double bar line and a C-clef.

II.

EVANGELIST

Continuo part for II. EVANGELIST, measures 74-75. The music is in C major and common time. The treble staff shows the vocal line with lyrics. The bass staff shows the continuo line with a long note and a sharp sign.

Continuo part for II. EVANGELIST, measures 76-78. The music is in C major and common time. The treble staff shows the vocal line with lyrics. The bass staff shows the continuo line with a long note and a sharp sign.

Continuo part for II. EVANGELIST, measures 79-80. The music is in C major and common time. The treble staff shows the vocal line with lyrics. The bass staff shows the continuo line with a long note and a sharp sign.

81

in den - sel - bi - gen Ta - gen auch zu Je - ru - sa - lem war. Da a - ber He - ro - des Je - sum

84

sa - he, ward er sehr froh, denn er hat - te viel von ihm ge - hö - ret, und hoff - te, er wür - de ein

87

Zei - chen von ihm se - hen. Und er frag - te ihn man - cher - lei; er ant - wor - te - te ihm a - ber nichts.

12. Choral

(10) 6 6 6 6 6 5 # # 6 6 #

6 6 6 6 5 # # 6 6 6 4 3

6 2 6 6 # 6 5 4 6 4 #

13a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho-hen-prie-ster a-ber und Schrift-ge-lehr-ten stun-den und ver-klag-ten ihn hart. A-ber He-

6 7 8
4 4 2 3

ro-des mit sei-nem Hof-ge-sin-de ver-ach-te-ten und ver-spot-te-ten ihn, leg-ten ihm ein wei-Bes

4+

Kleid an und san-dten ihn wie-der zu Pi-la-to. Auf den Tag wur-den Pi-la-tus

6 #

und He-ro-des Freun-de mit-ein-an-der, denn zu-vor wa-ren sie ein-an-der feind. Pi-

6 # 6 # #

la-tus a-ber rief die Ho-hen-prie-ster und O-ber-sten und das Volk zu-sam-men und sprach zu ih-nen: Ihr

5

16

habt die-sen Men-schen zu mir bracht, als der das Volk ab - wen - de - te. Und sie - he, ich

6

19

ha - be ihn vor euch ver-hö - ret und fin - de an dem Men-schen der Sa - chen kei - ne, der ihr ihn be -

6 5

22

schul - di - get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge - sandt, und sie - he, man hat

2 6

25

nichts auf ihn ge-bracht, das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los - las - sen.

7 4^b 2 8 3 6 5

28 EVANGELIST

Denn er muss-te ih-nen ei-nen, nach Ge-wohn-heit des Fe-stes, los - ge-ben. Da schrie-e der gan-ze Hau-fe und sprach:

5 b 5b

I3b. Chor

Etwas **hurtig**

Continuo part for I3b. Chor, measures 32-42. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure 32 starts with a 32-measure rest. Measures 33-42 contain various eighth and sixteenth note patterns with specific fingerings: 6, 6h, 6, h, 6, 4, 35, 6/4, 5/3, 6, h, 7, 6, 39, 6, 6, 6/4, 5/3.

I3C.

43 EVANGELIST

Vocal part for I3C, measures 43-45. The music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The lyrics are: "Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords". The bass line consists of whole notes with a 2-measure rest in measure 43, and 7 and 6b measures in measures 44 and 45.

46

Vocal part for I3C, measures 46-48. The music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The lyrics are: "wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu". The bass line consists of whole notes with a 7-measure rest in measure 46, and 6 and 5b measures in measures 47 and 48.

49

Vocal part for I3C, measures 49-51. The music is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The lyrics are: "ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:". The bass line consists of whole notes with a 6-measure rest in measure 49, and 5h measures in measures 50 and 51.

I3d. Chor

52 Mäßig

Continuo part for I3d. Chor, measures 52-56. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. Measures 52-56 contain various eighth and sixteenth note patterns with slurs.

I 3 e.

56 EVANGELIST

PILATUS

Er sprach a - ber zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge -

6 5b 2 6

58

tan? Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm. Dar - um will ich ihn züch - ti - gen und los -

7 # b

61

EVANGELIST

las - sen. A - ber sie la - gen ihm an mit gro - ßem Ge - schrei, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Und

7 4 2 8 3 6b 6

64

ihr und der Ho - hen - prie - ster Ge - schrei nahm ü - ber - hand. Pi - la - tus a - ber ur - tei - le - te, dass

6b # 7 4 2

67

ih - re Bit - te ge - schä - he, und ließ den los, der um Auf - ruhrs und Mords wil - len war ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen

8 3 5b

70

wor - den, um wel - chen sie ba - ten. A - ber Je - sum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

2 6b 4+ b # b

14. Choral

Continuo part for Choral 14, measures 1-16. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Measure 16 ends with a double bar line.

15a. Recitativ

EVANGELIST

Recitativo part for Evangelist, measures 1-8. The music is in treble and bass clefs with a key signature of one flat (B-flat). The time signature changes from common time (C) to 3/4 time in measure 2. The lyrics are in German. Measure 8 ends with a double bar line.

Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si - mon von Cy -

re - ne, der kam vom Fel - de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten

11

und be - wei - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um und sprach zu ih - nen:

15b. Accompagnement

13b

JESUS

B

Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son - dern wei - net ü - ber euch selbst und

p gehalten*

17

ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit kom - men, in wel - cher man sa - gen

20

wird: Se - lig sind die Un - frucht - ba - ren und die Lei - ber, die nicht ge - bo - ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge -

23

säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -

*sustained

H 800

26

- let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln: Be - de - cket uns!

f 6 4 5 \flat 6

29

Denn so man das tut am grü - nen Holz, was will am dür - ren wer - den?

p 4 4 6 6 4 $+$ 3 *f*

I 5C.

32 EVANGELIST

Es wur - den auch hin - ge - füh - ret zween an - de - re Ü - bel - tä - ter, dass sie mit ihm ab - ge - tan

kurz abgestoßen* 5 6

35

wür - den. Und als sie ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet Schä - del - stätt, kreu - zig - ten sie ihn da -

6 5 4 # 4 $+$

39

selbst und die Ü - bel - tä - ter mit ihm, ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken.

6 4 $+$

*detached

42 JESUS

Je - sus a - ber sprach: Va - ter, ver-gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

I6. Arie

Langsam

6 5 7 8 6 5 3
4 # 2 3 *p* *tasto*

5 5 6 6 5 *f* *p* *tasto* 6 5 9 8 6 6 5 7 8 *tasto*
3 4 # 2 3

9 6 5 3 5 6 4 3 *f* *tasto*

13 5 6 5 7 6 - 5 6 4 3 5 # # 8 7 9 8 *p* *tasto*
3 4# 3 4# 6 4 3 5

17 4# 7 6 7 9 8 *tasto*
2# # 4# 4 3 *pp*

21 6# 4 b 9 8 7 6 5 *mf* *f p* *tasto*
4# b 4# 3 5 4 3

25 5b 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 7 5 6 5
5 4 # 6 4 #

17a. Recitativ

EVANGELIST

Und sie tei - le - ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los da - rum.

Und das Volk stund und sa - he zu. Und die O - ber - sten samt ih - nen spot - te - ten sein und spra - chen:

17b. Chor

8 Mäßig

14

17c.

20 EVANGELIST

Es spot - te - ten ihn auch die Kriegs - knech - te, tra - ten zu ihm und brach - ten ihm Es - sig und spra - chen:

17d. Chor

23 Munter

27

I7e.

31 EVANGELIST

Es war auch o - ben ü - ber ihn ge - schrie - ben die Ü - ber - schrift mit grie - chi - schen, la -

7
4
2

6

34

tei - ni - schen und he - brä - i - schen Buch - sta - ben: Dies ist der Ju - den Kö - nig. A - ber der

5

37

ERSTER ÜBELTÄTER

Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren, lä - ster - te ihn und sprach: Bist du Chri - stus,

4+

40

EVANGELIST

so hilf dir selbst und uns! Da ant - wor - te - te der an - de - re, straf - te ihn und

7
4
2

43

ZWEITER ÜBELTÄTER

sprach: 8 Und du fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du doch in glei - cher Ver - damm - nis bist? Und zwar, wir sind bil - lig dar -

8
#

4+

6

7

6

#

5

46

in - nen, denn wir emp - fa - hen, was uns - re Ta - ten wert sind. Die-ser a - ber hat nichts Un - ge - schick - tes ge -

5 6

49

EVANGELIST ZWEITER ÜBELTÄTER EVANGELIST

han - delt. Und sprach zu Je - su: 8 Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kömmt! Und

4+ # 5

52

JESUS

Je - sus sprach zu ihm: Wahr-lich, ich sa - ge dir: Heu-te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

6 4+ # b

18. Arie

Angenehm

5 4 3 7 6 6 5 7 8 6 5 7 6 3 5 - 6
3 2 1 5 3 6 4 # 2 3 6 5 4b 3

8 6 5 5 4 3 7 6 6 5 7 8 6 6 4 3
4 # 3 2 1 5 4b 6 4 # 2 3 2 6 b 4 3

p

16 5 5 4 3 7 6 5 7 6 1 6 5 3
3 2 1 5 6 5 7 6 1 4 3

24 $\widehat{5}_3$ $\widehat{4}_2$ $\widehat{3}_1$ $\widehat{7}_5$ $\widehat{6}_4$ 6 6 4 5 3 5 4+ 6 3 6 6 4 5#

32 5# 6 6 5 7# 7 6b 6 4 5# 6 4 6 4

40 6b 5 5b 6 5 6 4 5# 5 3 2 1 7 5 6 4 5 6 4 5# 7 2 8 3

47 6 5 7 4b 6 3 5 - 6 6 4 5# 6 7 6 6 7

55 6 6 5 6 6 6 4 - 5# 2 6 7 6 6 7

63 6 5 6 6 6 4 - 5# 6 4 6 7 6

70 6 7# 9 4 8 3 - 7 5 6 4 3 9 4 3 9 7 8 6 5 6 4 3 6 5 6 6 6

78 6 5 5 7# 5b 6 4 5 3 1 6 4 5 - 6

86 6 5 3 5 6 6 6 4 5 3 6 4 5 3

f *p* *f* *p*

19. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze

Land bis um die neun - te Stun - de, und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein, und der Vor - hang im Tem - pel zer -

riss mit - ten ent - zwei. Und Je - sus rief laut und sprach: Va - - - ter, ich be -

feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de. Und als er das ge - sagt, ver - schied er.

4

6

5b

4+

6

4+

7

JESUS

6

6

5b

10

EVANGELIST

6

6b

20. Chor

Largo

5

6

6

7b - 6

7

7 - 8

7

6

p

f

p

11 $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{6}{4}$ δ $6\sharp$ 6 *tasto* 7 6 $\overset{7}{5}$
f *p*

16 *tasto*
pp

21 5 $\overset{6}{b}$ $6\sharp$ 6 $7\flat$ 6 6
f

26 δ 6 $\overset{7}{4}$ $\overset{8}{2}$ $\overset{8}{3}$ 6 $\overset{7}{5}$ \sharp $4+$ 6 7 δ 1

32 6 \sharp *tasto* *p* *pp*

21. Choral

6

10 $\overset{4}{3}$ 6 $\overset{6}{5}$ \flat \flat \flat \flat \flat \flat

19 6 $6\flat$ 6 $5\flat$ 6 $\overset{6}{5}$ 7 6

29 6 5 6 $\overset{6}{5}$ 2 $6\sharp$ \flat $\overset{6}{5}$ \sharp

38 \flat $6\sharp$ $\overset{6}{5}$ 6 \flat $\overset{6}{5}$ \sharp \flat

